

news release



□ 1455 de Maisonneuve Blvd. West Montreal, Quebec H3G 1M8 879-2867
□ 7141 Sherbrooke Street West Montreal, Quebec H4B 1R6 482-0320

Jan. 30, 1976
for immediate release

350 (YES, 350) AMERICAN MOVIES COMING; ALTMAN, TOO

Concordia's Conservatory of Cinematographic Art starts its American Film Festival Thursday, February 5. By the end of the year, 350 movies will have been shown.

Said to be the most exhaustive survey of American cinema ever attempted, it is being presented with the cooperation of the Canadian Motion Picture Distributors Association, George Eastman House and the Cinémathèque Française.

It opens with two rarities: Karl Brown's 1927 "Stark Love" features hand-tinted color and the likes of Forrest James, Helen Munday, Silas Miracle and Reb Grogan at 7 p.m.; Paul Fejos' 1928 "Lonesome" mixes silent and sound film in something never before seen in Montreal at 9 p.m.

The festival will bring American directors to town to talk about their work: Stan Brakhage (Feb. 12), Robert Altman (April or May) and Henry King (June).

As well as the Thursday through Sunday new series, the Conservatory keeps on rolling along with its children's films on Sunday at 2 p.m. in English, 4 p.m. in French; the French classics every Monday at 8 p.m.; and an academic series Tuesday at 8 p.m.

All screenings in room 110 of the Hall Bldg., de Maisonneuve at Bishop; all still only 75¢.

-30-

Malcolm Stone
Director of Information

COMMUNIQUE



□ 1455 boul. de Maisonneuve Ouest Montréal, Québec H3G 1M8 879-2867
□ 7141 rue Sherbrooke Ouest Montréal, Québec H4B 1R6 482-0320

le 30 janvier 1976

à publier immédiatement

350 (OUI, 350) FILMS AMERICAINS À VENIR; ALTMAN AUSSI

Le Festival du film américain du Conservatoire d'art cinématographique de l'Université Concordia commence le jeudi 5 février. D'ici la fin de l'année, 350 films seront présentés.

Il s'agit de la rétrospective la plus exhaustive du cinéma américain présentée en collaboration avec Canadian Motion Picture Distributors Association, George Eastman House et la Cinémathèque française.

Deux films rares en marquent le début: à 19h, "Stark Love" de Karl Brown, tourné en 1927 et caractérisé par la teinture à la main, mettant en vedette Forrest James, Helen Munday, Silas Miracle et Reb Grogan; à 21h, "Lonesome" de Paul Fejos, tourné en 1928 et mêlant le film muet et parlant dans une production jamais vue auparavant à Montréal.

A l'occasion du Festival, des directeurs américains viendront parler de leur travail: Stan Brakhage (le 12 février), Robert Altman (avril ou mai) et Henry King (juin).

Le Festival du film américain se tient du jeudi au dimanche et le Conservatoire continue de présenter sa série pour enfants le dimanche à 14 h en anglais et à 16h en français, les classiques du cinéma français chaque lundi à 20h et la série académique, le mardi à 20h.

Toutes les représentations ont lieu dans la salle 110 du Pavillon Hall, angle de Maisonneuve et Bishop; l'entrée pour tous les films est de 75¢ seulement.